

Medaille, drager van een wens. Deel 2

Stautemas Gabriël

Vœux en majeure Wensen in het groot



In 1982 door de M.d.P. met een door Jacki Mauviel⁶ gesneden stempel in verguld brons florentin geslagen, 100 mm. diameter.

Voorzijde: De compositie is geïnspireerd door de bewegingen van een strijkstok. In het midden van het veld is op een met muzieknoten bestrooide notenbalk te lezen: 'Toute la gamme de mes vœux' (Gans de scala van mijn wensen). Rechts onderaan tussen de rand en de solseutel het handteken.

Keerzijde: Op een bed van notenbalken zien we een klarinet, een waldhoorn, een contrabas, een basviool en een pianoklavier. Daarboven de inscriptie: 'Pour une cantate de la joie et la symphonie du bonheur' (Voor een lied van vreugde en een symfonie van geluk).

Rand: 1991 – hoorn des overvloed – BR FLOR.

Bibliografie: CGMP 4**** p. 502.

⁶ Jacki Mauviel: (1935-)

Le cheval du bonheur Het paard van geluk



In 1982 door de M.d.P. na reductie van het door Tison-Michel Odette⁷ geboetseerd model in brons florentin geslagen, 100 mm. diameter.

Voorzijde: Om een steigerend paard is een wimpel gewikkeld. In legende: 'Beau cheval emporte mes vœux de bonheur et de joie' (Mooi paard draag mijn wensen van geluk en blijdschap uit). Onder de rechter voorpoot van het paard het handteken van de kunstenaar.

Keerzijde: In het veld een compositie van drie ineengestrengelde galopperende paarden. In legende de vervollediging van de wens uit de voorzijde: 'Vers ceux dont l'amitié illumine le monde' (Naar hen wiens vriendschap de wereld verlicht).

Rand: hoorn des overvloed – BR FLOR.

Bibliografie: CGMP 4**** p. 717.

⁷ Tison-Michel Odette (1904-...)

Au cœur de la nature

Naar het hart van de natuur



In 1982 door de M.d.P. met een door Georges Lay⁸ gesneden stempel in verguld brons florentin geslagen, 100 mm. diameter.

Voorzijde: In een symbolisch bos lopen twee kinderen naar hun ouders toe. Die zitten samen in de kruin van de grootste boom. In legende: ‘Pour que nous puissions toujours vivre avec la nature, pour que nous en éprouvions toujours le besoin, formons des vœux’ (Omdat we steeds met de natuur zouden kunnen leven, omdat we steeds de noodzaak ervan zouden ondervinden, laat ons wensen formuleren). Rechts tussen het kind en de basis van de boom het handteken.

Keerzijde: In een landschap met waterpartijen en bergen, onder een stralende zon tussen wolken, omkaderen twee bloeiende takken; ‘Au cœur de la nature’ (Naar het hart van de natuur).

Rand: 1982 – hoorn des overvloed – BR FLOR.

Bibliografie: CGMP 4**** p. 453

⁸ Georges Lay (1907-...)

Pour tous les enfants du monde Voor al de kinderen van de wereld



In 1984 door de M.d.P. na reductie van het door André Deluol⁹ geboetseerd model in brons florentin geslagen, 100 mm. diameter.

Voorzijde: Twee kinderen, een jongen en een meisje, lopen op een wereldbol naar elkaar toe en nemen elkaar bij de hand. Langs de rand: 'Que tous les enfants du monde soient au premier rang de vos vœux' (Dat alle kinderen van de wereld bij voorkeur in uw wensen opgenomen worden).

Keerzijde: Een vredesduif met een olijftak in de bek vliegt over een hoorn des overvloed waaruit koren en fruit puilt. Links onderaan het handteken.

Rand: 1984 – hoorn des overvloed – BR FLOR.

Bibliografie: CGMP 4**** p 238.

⁹ André Deluol: (Valence 1909- ...)

Joie et paix Vreugde en vrede.



*In 1981 door de M.d.P. met een door Pierre Rodier¹⁰ gesneden stempel
in koper geslagen met 100 mm. diameter.*

Voorzijde: Twee tegengestelde profielen, die van de maan en die van de zon,
symboliseren de afwisseling van dag en nacht. In legende: 'Que joie et paix rayon-
nent sur vos jours et vos nuits'
(Dat vreugde en vrede over uw dagen en nachten stralen.)

Keerzijde: Vredesymbool: een duif met ontvouwde vleugels.

Rand: 1981 – hoorn des overvloed – CUIVRE.

Bibliografie: CGMP 4**** p. 651

¹⁰ Pierre Rodier: (Paris 1939 -)

La grande Lyre de la Forêt De grote Lier uit het bos.



In 1978 door de M. d. P. met een door Henri Lagriffoul¹¹ gesneden stempel in brons geslagen met 90 mm. diameter.

Voorzijde: Tussen de knotserige stronken van twee bomen, die samen een lier vormen, zijn drie jonge vrouwen geplaatst zoals de snaren van het instrument. In legende 'La grande lyre de la forêt'
Onderaan het handteken.

Keerzijde: Een kalligram in de vorm van een lier verduidelijkt het idee van de kunstenaar.

'Trouver par un beau soir la grande lyre, celle dont les accents forment l'harmonie secrète du monde et le chant de l'univers, celle qui libère Eurydice, qui construit les murs de Thèbes, celle qui apaise tous les elements, celle qui charme les plantes, les animaux, les hommes et même les dieux, c'est le vœu que je forme pour vous.'

(Op een mooie avond de grote lier vinden waarvan de toon de verborgen harmonie van de wereld vormt en het lied van het universum, deze die Eurydice bevrijdt, die de muren van Thebe bouwt, die alle elementen tot rust brengt, die planten, dieren, mensen en zelfs goden bekoort. Dit is de wens die ik voor je uit.)

Rand: 1977 – hoorn des overvloed – BRONZE.

Bibliografie: CG MP 4** p. 1118.

¹¹ Henri Albert Lagriffoul : Paris 1907 - 1981.

WORDT VERVOLGT